

Cinéma du Vieux-Lyon Festival du film européen

*Après le succès public 2025,
2ème édition*

conçue et produite par Roland Stevenot

**20, 21, 22, 23, 24 juillet
2026**



Genèse du festival

Une idée depuis longtemps

Après la première édition de juillet 2025, c'est toujours un moment particulier quand je passe devant cette cour historique ou quand je la traverse pour aller à la Bibliothèque du Vieux-Lyon.

Je revis le lancement de la première édition, toute la complexité de cette production, je revois le sourire de ces 2300 personnes qui ont vécu ces soirées en plein air dans ce décor somptueux. Je souris intérieurement devant ce succès que nous avons obtenu auprès du public, je m'arrête, je vais m'asseoir sur un banc pour savourer ces souvenirs mais aussi pour penser à l'élaboration de la seconde édition et comment intensifier pour tous cette rencontre en juillet 2026.

Un rendez-vous est d'ailleurs déjà prévu avec toute l'équipe de bénévoles pour voir les améliorations à apporter pour ce cinéma en plein air.

En été, c'est vrai il y a des projections dans plusieurs lieux en plein air sur le 5ème, mais il n'y a jamais eu de **festival sur 5 soirs consécutifs**. Alors lancer ce **Cinéma du Vieux-Lyon Festival** bordé sur la gauche par le Diocèse et sur la droite par La Bibliothèque du Vieux-Lyon, lieu de savoir (*première bibliothèque historique de Lyon*) cela a fait pleinement sens.

Festival du film européen car profondément européen je suis

Cette ligne de programmation est liée à ma soif de nous faire sentir **plus européens par la culture** cinématographique (*on connaît bien souvent l'Europe par sa géographie*) avec pour but second de créer de l'interaction entre les spectateurs qui vont vivre, un moment unique, une émotion en commun.

L'ambition de ce festival est claire

Je souhaite mettre en place cet événement incontournable dans le Vieux-Lyon chaque année. Beaucoup de personnes croisées, des habitants, des acteurs économiques, me disent attendre la **seconde édition** de juillet 2026.

Cet événement, en plein air pour tous, **d'ampleur manquait véritablement** au quartier et le créer, c'était renouer avec l'histoire cinématographique du Vieux-Lyon.

« **L'Horloger de Saint-Paul** » le premier film, sorti en 1974, de Bertrand Tavernier dévoile sur grand écran aux Lyonnais l'atmosphère intime si particulière du Vieux-Lyon : « *Grâce aux images, les Lyonnais découvrent que leur ville est belle et que le Vieux-Lyon a un caractère unique, habité d'une extraordinaire poésie* ».

Et les cinéastes français et étrangers ont bien « reçu le message » car Lyon en plus d'être la **Ville de la Naissance du Cinéma**, est devenue une ville de nombreux tournages avec un financement possible par Rhône-Alpes Cinéma (*12 à 15 films co-produits par an*).

J'ai eu le bonheur d'être sur plusieurs tournages sur Lyon, dont **Les Lyonnais** de Olivier Marchal co-produit par Rhône-Alpes-Cinéma. Pendant presque 4 mois, nous avons travaillé sur pas mal de secteurs sur Lyon et notamment sur le Vieux-Lyon.

Une ambition de sens

Le Cinéma du Vieux-Lyon festival du film européen, c'est rendre vivant culturellement un décor historique qui très tôt, a été un carrefour pour les échanges en Europe. En plus de renouer avec cette identité historique ce festival va solidifier, « forger » la poésie du quartier et développer son identité par la culture gratuite pour tous en plein air.

Et c'est enfin aussi, **honorer la mémoire** du plus célèbre des cinéastes lyonnais, **Bertrand Tavernier** co-fondateur avec **Bernard Chardère** de **l'Institut Lumière** et co-fondateur du **Festival Lumière** avec **Thierry Frémaux** et le lier ad vitam æternam avec le Vieux-Lyon.

Roland Stevenot



Cinéma du Vieux-Lyon Festival 2026

une aventure du cinéma installée au cœur de Lyon

LES PROJECTIONS :

JUILLET 2026 - 5 films européens en VOSTF

Le Cinéma du Vieux-Lyon Festival du film européen 2026 est dès à présent en élaboration. Une nouvelle programmation est en cours, des dates sont posées avec une possibilité de faire glisser une projection sur une autre date en cas de pluie.

Pour l'**ouverture** de ce festival à vocation récurrente, un film français, un **choix parmi les productions** nationales ou régionales. L'occasion de créer un lien avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma (*important coproducteur de cinéma (12 à 15 films) en région AURA*). Pour les autres films c'est sur le catalogue des productions européennes que notre choix sera établi.

ANIMATION :

En juillet 2026, cela sera une édition encore plus festive et je souhaite intensifier la présence d'artistes pour des scènes vivantes (musicales, théâtrales) de durées courtes avant les projections comme déjà en 2025.

LE PRIX DU GONE : un projet pour la troisième édition

Pour la troisième édition, je souhaite mettre en **compétition 5 films courts** de **fiction** présentés par de jeunes réalisateurs d'une école de cinéma lyonnaise. Ces films seront **obligatoirement** tournés sur le périmètre **UNESCO** (lien avec la Renaissance du Vieux Lyon) et en lien avec **Acting Studio** (Joëlle Sévilla, mère d'Alexandre Astier). Ces **5 films courts (3')** seront projetés chaque soir avant la projection officielle du jour. A la fin du Cinéma du Vieux-Lyon festival du film européen, le **prix du « Gone »** sera attribué par le vote du public à un jeune réalisateur.

PRODUCTION ARGAYA

3 rue Camille Jordan (*siège social*) 69001 Lyon

Tél: 06 30 21 58 71

contact@argaya.fr

DIRECTION DE PRODUCTION

Roland Stevenot

Tél: 06 30 21 58 71

Courriel : rolandstevenot1@gmail.com





5 films magistraux en VOSTF en plein air, accessibles à tous et gratuits



5 soirées de projection - 5 films

20 juillet - Les Lyonnais - Olivier Marchal -

21 juillet - Chat noir, Chat blanc - Emir Kusturica

22 juillet - La Plus Précieuse des Marchandises - Michel Hazanavicius

23 juillet - The Other Side of Hope - Aki Kaurismäki

24 juillet - Good Morning England - Richard Curtis

