

CINÉMA DU VIEUX-LYON

L'Europe
sur grand
écran



Une
aventure
inoubliable

1^{ère}
ÉDITION 2025
RETOUR DE RUS DÉBUTER
Soyez bienvenue dans le Vieux-Lyon

K=0M3SMALL



COOP DE PALAIS
SAINT-JEAN

Bilan



L'EUROPE SUR GRAND ÉCRAN EN PLEIN CŒUR DU VIEUX-LYON

Conçu, produit par Roland Stevenot
pour l'association ARGAYA

5 films magistraux en VOSTF en plein air, accessibles à tous et gratuits

1ère édition 19 au 23 juillet 2025

PRODUCTION ARGAYA

3 rue Camille Jordan (Siège social) 69001 Lyon
Tél: 06 30 21 58 71
contact@argaya.fr



Plaquette téléchargeable
www.argaya.fr

DIRECTION DE PRODUCTION

Roland Stevenot
Tél: 06 30 21 58 71
Courriel : rolandstevenot1@gmail.com

CONCEPTION Création

Le Cinéma du Vieux-Lyon Festival du film européen, une première édition, conçue et produite par Roland Stevenot pour l'association Argaya avec des projections sur un écran de 10 x 5 mètres.

Une idée centrale, un cinéma en plein cœur du Vieux-Lyon, gratuit et accessible pour tous pour dessiner l'empreinte culturelle des différentes nations de l'Europe, dans un lieu magistral, La Cour du Palais Saint-Jean, patrimoine Mondial de L'Unesco.

Chefs-d'œuvre célèbres ou pépites méconnues, c'est une mise en avant des artistes réalisateurs qui éclairent par leurs œuvres l'Europe.

Cinéma du Vieux-Lyon Festival, une aventure du cinéma qui s'installe au cœur de Lyon !



CINÉMA DU VIEUX-LYON
Du 19 au 23 JUILLET

14^{ème} Edition 2015
Cinéma de l'Église SAINT-JEAN

CINÉMA DU VIEUX-LYON
Du 19 au 23 JUILLET

14^{ème} Edition 2015
Cinéma de l'Église SAINT-JEAN



© Photo: Nancy Maurer



Genèse du projet

Une idée depuis longtemps

Chaque fois que je passe devant cette cour, j'ai une pensée « *un endroit idéal magique pour une projection de cinéma en plein air* ». Et je passe souvent devant la Cour du Palais Saint-Jean car j'habite le Vieux-Lyon. Mon autre raison importante ! Je travaille professionnellement sur des films depuis une paire d'années. Aussi quoi de plus normal que de vouloir faire vivre cette passion du cinéma dans mon quartier sur ce somptueux décor. Je vous avoue que pour mener à bien ce projet, cela m'a pris 2 années et demie au cours desquelles j'ai dû affronter beaucoup d'incrédulité.

Beaucoup de penser qu'il n'y a jamais eu de cinéma dans le Vieux-Lyon

C'est faux, il y a eu une salle de cinéma dans le Vieux-Lyon, rue du Bœuf, mais cette salle a été transformée, et c'est un garage à présent. C'est vrai qu'aujourd'hui, il n'y a pas plus de salle de cinéma dans notre arrondissement (*presque 50 000 habitants*) alors que nous pourrions avoir une petite salle permanente, comme un CNP Lumière.

Par contre en été, il y a des projections dans plusieurs lieux en plein air sur le 5ème, mais il n'y a jamais eu de festival sur 5 soirs consécutifs. Alors lancer ce Cinéma du Vieux-Lyon sur cette cour bordée sur la droite par La Bibliothèque du Vieux-Lyon, lieu de savoir (*première bibliothèque historique de Lyon*) cela fait pleinement sens.

Profondément européen je suis

Et c'est la raison de ce cadrage de programmation, lequel est lié à ma soif de nous faire sentir **plus européens par la culture** cinématographique (*on connaît bien souvent l'Europe par sa géographie*) avec pour but second de créer de l'interaction entre les spectateurs qui vont vivre, un moment unique, une émotion en commun.

Films européens et une programmation sous le signe du Désir

J'ai donc choisi 5 films avec pour « thème commun » ou plutôt comme fil rouge **le désir** (*de s'investir pour les autres, de faire ensemble, d'être humain par amour, le désir de protéger l'enfance, de tenir un engagement*) qui constitue le marqueur de cette première édition.

L'ambition de ce festival est claire

Je souhaite mettre en place cet événement incontournable dans le Vieux-Lyon chaque année. Beaucoup de personnes croisées, des habitants, des acteurs économiques, me disent attendre l'édition de juillet 2026.

Cet événement, en plein air pour tous, **d'ampleur** (*première édition sur une base de 500 places assises*), **manquait véritablement au quartier** et le créer, c'est renouer avec l'histoire cinématographique du Vieux-Lyon. « **L'Horloger de Saint-Paul** » le premier film, sorti en 1974, de Bertrand Tavernier dévoile sur grand écran aux Lyonnais l'atmosphère intime si particulière du Vieux-Lyon : « *Grâce aux images, les Lyonnais découvrent que leur ville est belle et que le Vieux-Lyon a un caractère unique, habité d'une extraordinaire poésie* ».

Et les cinéastes français et étrangers ont bien « reçu le message » car Lyon en plus d'être la **Ville de la Naissance du Cinéma**, est devenue une ville de nombreux tournages avec un financement possible par **Rhône-Alpes Cinéma** (*12 à 15 films co-produits par an*). J'ai eu le bonheur d'être sur plusieurs tournages sur Lyon, dont **Le Gang des Lyonnais** de Olivier Marchal. Pendant presque 4 mois, nous avons travaillé sur pas mal de secteurs sur Lyon et notamment sur le Vieux-Lyon. J'ai moi-même été financé par Rhône-Alpes-Cinéma pour écrire une adaptation de « *L'Annonce faite à Marie* » de Paul Claudel.

Et c'est une ambition de sens

Le Cinéma du Vieux-Lyon festival du film européen, c'est rendre vivant culturellement un décor historique qui très tôt, a été un carrefour pour les échanges en Europe.

En plus de renouer avec cette identité historique ce festival va solidifier, « forger » la poésie du quartier et développer son identité par la culture gratuite pour tous en plein air.

Et c'est enfin aussi, honorer la mémoire du plus célèbre des cinéastes lyonnais, **Bertrand Tavernier** co-fondateur avec **Bernard Chardère** de **l'Institut Lumière** et co-fondateur du **Festival Lumière** avec **Thierry Frémaux** et le lier ad vitam æternam avec le Vieux-Lyon.

Roland Stevenot

Argaya

Et cette année 2025, une aventure encore nouvelle pour l'association car c'est un événement de grande dimension, situé en plein cœur de la ville historique, **la création du Cinéma du Vieux-Lyon festival du film européen** qui occupe les membres de l'association.

Un objectif central, offrir à tous un festival de cinéma gratuit, faire un hommage au 7ème art, dans la ville des Frères Lumière et faire que cet événement devienne récurrent. Si la culture constitue depuis la nuit des temps, l'occasion privilégiée de tisser sentiments, émotions, visions d'un monde, le cinéma en plein air accessible pour tous, révèle toujours un moment humain exceptionnel, à la hauteur de cette affirmation.

Argaya, c'est un « village » porteur de projets culturels singuliers, à forte identité, initiés avec des comédiens, techniciens, metteurs en scène, réalisateurs, scénaristes, musiciens, ingénieurs du son, tous professionnels.

Argaya c'est : Vincent Lepais (Président), Olivier Baradelle (Trésorier) Marie-Françoise Palluy (secrétaire), un parrain d'honneur François Koltès et la collaboration de Nicole Mouton (comédienne chanteuse), David Anémian (photographe), roland Stevenot (réalisateur/monteur, scénariste), Geoffroy Bourdais (réalisateur/monteur, scénariste), Gilbert Gandil (musicien, compositeur), Louis Paralís (musicien, compositeur), Jacques Souttre (réalisateur média digital), Bertrand Repellin (musicien, compositeur, ingénieur du son)...

Argaya c'est aussi **25 adhérents** qui suivent annuellement les évènements de l'association. Cette année avec la création du Cinéma du Vieux-Lyon festival du film européen, nos adhérents étaient une partie des bénévoles. Pour accompagner la création de cette première édition, **28 bénévoles, 91 contributeurs** ont participé à cette aventure oh combien belle de cinéma.





Affiche de cette première édition réalisée par
notre ami artiste professionnel
Olivier Small.
Disparu brutalement ce 4 juillet 2025



© Photo Yves Moyrales

Jøelle Sévilla sur la gauche,
Marraine de la première édition
Cinéma du Vieux-Lyon Festival du film européen.
Directrice de Acting Studio
10 rue Juiverie - 69005 Lyon



©2023 Photos de Yves Neyrolles, Nicole Moulton, David Anémian, Roland Stevenot, Jacques Soutire, Catherine

Une réussite publique

Pour cette première édition d'un festival du cinéma européen à Lyon, le **public était au rendez-vous** pour toutes les soirées. Merci public. Le défi d'installer du cinéma, sur ce lieu historique, a été relevé avec brio, avec déjà un **film d'ouverture en hommage à une grande dame**, première **Présidente de l'Europe** (Mme Simone Veil) avec **Simone Le Voyage du Siècle** de Olivier Dahan. Puis à la suite, nous avons projeté **The Commitments** de Alan Parker, **Les Ailes du Désir** de Wim Wenders, **La Vie est Belle** de Roberto Benigni, **Tout sur Ma mère** de Pèdro Almodovar.

Pour **marquer cette première édition**, nous avons eu, une marraine d'exception, une comédienne et habitante du Vieux-Lyon, **Joëlle Sévilla** (*Directrice Acting studio*) et l'amical soutien remarquable de **Philippe Carry** (*l'horloger de Saint-Paul*). Et pour inscrire le parrainage de cœur de l'Institut Lumière, nous avons eu la présentation d'un film par **Jérémy Cottin** (*programmateur à l'Institut Lumière*).

Ce **Cinéma du Vieux-Lyon Festival du film européen** (*budget réel des charges de 19193,71 TTC*) a pu être réalisé, grâce à un **travail bénévole** important de production et de communication (sur plus de deux ans), grâce au **financement participatif** exemplaire déterminant de **91 personnes** (10070 €) complété par nos **partenaires** (*financier ou apport en industrie*):

Le Musée du Cinéma Miniature - La Cour des Loges - La Tribu des Gones - La Ville de Lyon - Mairie du 5ème.



Et la **réussite finale** a été là, car chaque soir, une **équipe de bénévoles** (*Jacques, Philippe, Marie, Arthur, Quentin, Anne-sophie, Arnaud, Ninon, Pierre, Mathilde, David, Valentine, Stéphane, Kayna, Luc, Pauline, Nicole, Florence, Christiane, Daniel, Carine, Marie-Françoise, David, Geoffroy, Vincent*) était là pour installer cette **majestueuse salle de cinéma en plein air gratuite pour tous**, pour faire fonctionner notre buvette petite restauration, pour la vente de goodies (*une recette complémentaire indispensable pour notre budget*). Un grand et sincère merci à eux.

Les chiffres : **5 soirées de festival, 5 films en VOSTF, 5 artistes invités** avant les projections, **28 bénévoles, 2300 spectateurs** au total pour cette première année avec une **séance de 650 spectateurs**.

Beaucoup d'attendre déjà la deuxième édition en juillet 2026.

Paroles de presse première édition

Alors que nous n'avions pas communiqué officiellement l'information dans la presse, un premier article sort dans le Progrès : 26/03/25 Le Progrès : Cinéma / un festival gratuit en plein air annoncé cet été dans le Vieux-Lyon

Cet article a déclenché l'intérêt de la **presse écrite** (*le bonbon, Lyon première, mLYon, LyonCapitale, Actulyon, basedeLoisir, LyonCapital, BondyBlog, Le Progrès, TribunedelYon, Le Progrès, LyonCapitale, Office du Tourisme, City Crunch, L'essentiel Lyon, FranceVoyage, Rue89Lyon*) **radio** (*radiospace, OamRadio, RCF*) et **télévisuelle** (*LyonCapitaleTV, BfmTV, Fr3*) et des **associati** du Vieux-Lyon (*Renaissance du Vieux-Lyon, SoVieuxLyon, Comité de Quartier5ème*).



L'instantané de la semaine

PAR LÉO POUDRE

Vent de poésie au palais Saint-Jean. Plusieurs centaines de curieux, de cinéphiles et de profanes étaient réunis ce lundi 21 juillet pour s'envoler sur *Les Ailes du siècle*, classique du cinéaste allemand Wim Wenders, projeté au 40^e Festival de Cannes. Pour contempler des anges carieux venus des cieux, on ne pouvait s'en voir meilleur décor ! La séance était proposée gratuitement dans le cadre du Cinéma du Vieux Lyon, festival en plein air dédié aux œuvres marquantes du cinéma européen. Un petit nouveau sur la scène culturelle lyonnaise, à qui l'on promet un bel avenir !





© Photo Yves Moyanoz

Simone, Le Voyage du Siècle
de Olivier Dahan



© Photo Catherine Ladaïwo

The Commitments
de Alan Parker



© Photo Roland Szwarc

Tout sur Ma Mère
de Pèdro Almodovar



© Photo Roland Szwarc

La Vie est Belle
de Roberto Benigni



© Photo Joel Poulain - Tribune de Lyon

Les Ailes du Désir
de Wim Wenders

Juillet 2025 - 5 films magistraux



En route pour la seconde édition... Juillet 2026

1 - Projections de films européens en VOSTF

Le Cinéma du Vieux-Lyon Festival du film européen 2026 est dès à présent en élaboration pour une montée en attractivité.

Une nouvelle programmation avec une possibilité de faire glisser une projection sur une autre date en cas de pluie.

Pour l'ouverture de ce festival à vocation récurrente, un film français, un choix parmi les productions nationales ou régionales. L'occasion de créer une relation partenaire avec Rhône-Alpes Cinéma (important coproducteur de cinéma (12 à 15 films) en région AURA). Pour les autres films c'est sur le catalogues des productions européennes que notre choix sera établi.

2 - Animation

En juillet 2026, cela sera une édition encore plus festive (*Argaya c'est une communauté d'artistes*) et je souhaite intensifier la présence d'artistes pour des mini scènes vivantes (musicale, théâtrale) sur une durée courte avant les projections et si cela est possible aussi, créer une passerelle artistique avec les Nuits de Fourvière.

3 - Transmission

Pour cette seconde édition, j'aimerais que nous puissions partager nos savoirs sur le cinéma, cela fait sens (*scénario, tournage, production, réalisation, effets spéciaux, opérateur de prises de vues, montage, lumière, costumes, maquillage, ingénieur du son, machinerie, jeux de l'acteur, etc...*) liés à nos pratiques avec la **mise en place d'un atelier de cinéma** (écriture, tournage, montage) en **collaboration** avec le Musée du Cinéma Miniature et la MJC du Vieux-Lyon. Les films tournés au cours de cet atelier seront diffusés chaque soir avant la projection officielle du festival.

4 - Création du prix le prix du Gone

A la fin du Cinéma du Vieux-Lyon festival, le prix du « **Gone** » sera décerné par le public.

Roland Stevenot



Cinéma du Vieux-Lyon festival

du film européen 2026



Création d'un site dédié

Société de communication

Comité de sélection des films

Création du prix du Gone

Atelier cinéma

Contact:
contact@argaya.fr
Mobile: 06 30 21 58 71
www.argaya.fr

